

Mirjana Pešec predstavlja se svome gradu fotografskom izložbom znakovita i posve primjerena naslova Moji ljudi. Ljudi su tema ove izložbe i glavni motiv svake izložene fotografije.

Živjeti s ljudima, zamjećivati ih, iskreno se zanimati za ljude gdje god da si: u Zagrebu, na Braču, u Istri, Vinkovcima, Krapju, Babinoj Gredi ... to umijeće ne krasi mnogo naših suvremenika.

Nasuprot tome, Mirjana Pešec je posve otvorena ljudima. U svom svakodnevnom životu, u svojoj profesiji i i preko objektiv svoga fotografskog aparata.

Kad se gledatelj nađe suočen s predstavljenom galerijom likova, naprosto je prisiljen zaustaviti pogled na svakoj fotografiji. Zamisliti se i zapitati: koliko li sam puta prošao mimo umorna skupljača boca koji je, zadovoljan svojim dnevnim učinkom, sjeo otpočiniti na zidicu! I nisam ga udostojio ni jednoga jedinog pogleda!

Koliko sam se puta mimošao sa starcem, koji pomno pretražuje skrivene kutke svoga novčanika ne bi li otkrio koju čudom preostalu novčanicu! Nisam se ni osvrnuo!

Koliko li sam puta vidio ozareno lice djevojke, a da se nisam zapitao zbog čega je sretna!

Jesam li ikada susreo pomno uređenu gospođu koja je na subotnju kavu iznijela svoje uspomene u obliku ogrlice, marame, torbice ... Jesam li se zapitao kako je stekla te uspomene i koliko joj vrijede!

Često prolazimo mimo ljudi kao mimo ulične dekoracije. Ne zanimaju nas previše, ne dotiču nas se njihovi životi, ne želimo se miješati ... ne želimo sudjelovati ... Međutim, sve što je vrijedno u našim životima povezano je s drugim ljudima. Prema tome, odustajemo li od ljudi, zapravo odustajemo od vlastita života.

Ova je izložba svjedočanstvo da može biti i drukčije. Mirjana Pešec fotoaparatom svjedoči koliko su njoj ljudi važni. Objektiv također svjedoči da je i ona važna ljudima. Lako im pristupa, lako stvara kontakte, lako otvara srca i domove. Zavrjeđuje povjerenje ljudi. O tome zapravo govore Mirjanine fotografije.

Dovoljno je baciti pogled na ponosnu baku, koja svekolikim likom dominira svojim dvorištem, da se vidi kako je puna povjerenja pripustila Mirjanu u svoje dvorište i u svoj svijet.

Ili ženu u voćnjaku s grabljama u ruci, kao skulpturu iz kamena isklesanu, koja otvara Mirjaninu objektivu svekoliku svoju osobnost – izvana i iznutra!

Moglo bi se ovako pogledom šetati od fotografije do fotografije i podcrtavati važne misli, ali zajednički nazivnik cijele postava nadilazi pojedinosti.



Mirjanini su ljudi zapravo mali ljudi iz naše svakodnevnice. Oni koji dijele naše zajedničke muke i radosti življenja. Oni koji se jednako vesele ponuđenoj klupici za odmor, skloništu od kiše, zruci sunca!

To su mali veliki ljudi očvrslili u životnim nedaćama.

To su oni koji će nam nježno prisloniti ruku na rame kad trebamo utjehu.

To su oni koji će nas snažno stisnuti u zagrljaj kad ih obuzme radost.

To su oni koji će s nama rado podijeliti dragocjenu, pod miškom stisnutu, koru kruha.

Tko među takvim likovima ima "svoje ljude" – lakše i sigurnije kroči kroz život.

Fotografije Mirjane Pešec i "njezini ljudi" jasno nam poručuju što je doista važno u životu!

Dr. sc. Lucija Puljak

Bilješka o autorici:

Mirjana Pešec rođena je u Vinkovcima 1952. godine. Tu je odrasla, završila osnovnu školu i gimnaziju. Predškolski odgoj diplomirala je 1973. na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu, a potom na zagrebačkom Filozofskom fakultetu diplomirala na Odsjeku pedagogije.

U 30-im godinama posvetila se fotografiranju svojih kćeri Maše i Ane. Strast za fotografskim bilježenjem ljudi i događaja prisutna je i danas.

Živi i radi u Vinkovcima. Kako sada stvari stoje, tu će i ostati. Vidi se kao penzionerka s fotoaparatom na ulicama Vinkovaca, za volanom fiće.

Nada se mirnom životu i još ponekoj izložbi fotografija.

Članica je Fotokluba Vinkovci i Odbora za rad s mladima Hrvatskog fotosaveza.

Dosad je izlagala na grupnim izložbama fotografija u Vinkovcima, Vukovaru, Puli, Grožnjanu, Bjelovaru i Zagrebu. Dio izloženih fotografija na prvoj samostalnoj izložbi Moji ljudi snimila je na radionicama u organizaciji HFS-a.

2007. fotografije su joj uvrštene u postav izložbe Suvremena hrvatska fotografija.

2008. dobila je pohvalu za kolekciju fotografija "Život ulice" na Salonu fotografije Vinkovci 2008.

2012. osvojila je prvu nagradu za fotografiju na izložbi Žene u ruralnom razvoju RH u Zagrebu.

